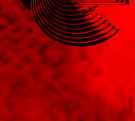


R E N C O N T R E . I a p i a n s u e . 0 1 . 2 0 2 3







R E N C O N T R E . I a p l a n s u e . 0 1 . 2 0 2 3

— Association Lyonnaise —

**création**  
**mise en commun**  
**valorisation**  
de **savoir faire**  
entre **artistes**

**.pluridisciplinaire**

**.musique**

**.dessin**

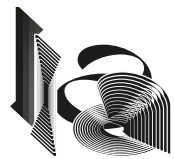
**.peinture**

**.vidéo**

**.textile**

**.photographie**

**.analogique et numérique**



.ce matin, t'es chez toi, t'as des trucs à faire mais rien qui n's'impose,

.marre du marasme harassant d'un quotidien émoussé.

tu veux retrouver l'être aimé, ton pas sincère

.là t'avances, tu vas au fond de l'allée, tu fermes la porte, en douceur mon gars. Y'a des gens qui essaient, font des choses.

.une poignée de porte, une porte, une maison, une cheminée, des courants d'air,

.arrivé 5h00. dans un 5 étoiles.

\_Bonjour, vous ... vous êtes le commis ?

\_non, je suis là pour le service petit déjeuner.

\_Ah bon ?

.ouais t'inquiètes, vraiment cool de t'avoir rencontré, dès que je rentre, top, j't'envoie l'contact.

Du

...

.canapé, Uirus qui squatte le rayon du fond, posca noir, et là on crache, on gueule de l'encre

.une canne' pour six.

.j'carbure au temps, plus j'en ai plus j'en fais.

.être un couteau debout |

.laplanque. espacetemps qui ambitionne d'offrir une atmosphère saine pour artiste solidaire voulant pousser son art dans le temps.

on se réunit pour créer, s'exprimer, s'entraider, porter des projets artistiques de qualité par la mise en commun de savoir faire et sensibilités, créer du collectif autour de forces indépendantes.

la discussion, le partage, la transparence, et l'altruisme sont à la base de nos réflexions, aucunes techniques ne restent secrètes et nous encourageons le passage des connaissances. nous ne tolérerons aucun préjugé fondé sur l'origine ethnique, la nationalité, le sexe, la sexualité, les capacités, les antécédents scolaires, les pratiques artistiques, le milieu socio-culturel.

aucune contrainte esthétique ou stylistique dans cet espacetemps, seulement de l'implication, de la détermination, et du système parallèle.

L'ouverture à la discussion est primordial pour que chaque artistes qui composent un projet puissent s'exprimer sans frustration, nous revendiquons le droit de dire ce que l'on veut, peut-être blesser sans intention, mais jamais fermer la discussion.

le droit à l'erreur, et le devoir de la prise de recul.

nous ne répondons pas à un marché, nous ne cherchons pas à plaire, nous faisons.

.être une meute de couteaux debout ||

on est une association de mise en commun, de valorisation de savoir-faire et sensibilité entre artistes, actuellement dans une phase d'organisation interne.

> qui ?

personne en particulier et en même temps des conteurs, des créateurs d'histoires pas toujours compréhensibles, qui se sont regroupés afin de se soutenir dans la réalisation de projets artistiques.

depuis notre rencontre, nous avons pu écrire, réaliser, tourner des clips, composer, enregistrer, mixer des sons, encre des peaux, des toiles, des murs, et cela en laissant libres les conteurs de s'exprimer au travers de leur médium et média, sans hiérarchisation.

> et qui ?

personne en particulier et en même temps des profils bien atypiques. entre recherche de légitimité et une volonté d'expression sans concession, sans culture du contrat, une forte indépendance, une vision distante de la surenchère communicationnelle, une volonté de gestion décentralisée. on met un point d'honneur à connaître les gens avec qui nous nous unissons, leurs aspirations, leurs histoires, c'est pourquoi on inscrit la rencontre dans un temps long pour que cela soit durable, sincère, et transparent.

.être une émeute de couteaux debout |||



# **\_ MISSIONS ET AMBITIONS**

## **\_ MISSIONS \_**

### **.METTRE EN LIEN DES ARTISTES**

#### **> artistes ?**

**.créateur d'œuvre soucieux de la solidarité, du partage des connaissances, et qui a l'envie de pérenniser sa pratique dans le temps.**

#### **> pourquoi ?**

**.mettre en commun les savoir-faire :  
- soit dans des projets artistiques individuels qui ont besoin d'aide dans la mise en exposition, sur scène, en résidence, en appel à projet, ou autre. (:)**

**- soit dans des projets artistiques collaboratifs\*. Ici, de prime abord, pas d'oeuvre collective, on ne travail pas 'pour' mais 'avec'. Chaque artiste qui participe à l'élaboration d'une oeuvre, devrait pouvoir s'exprimer avec une carte blanche. Donc, une attention particulière aux conditions de création à plusieurs.**

**\* >définition des oeuvres collaboratives, composites, oeuvres collectives,**

### **.PARTAGE DE CONNAISSANCES ET CRÉATION DE COMMUNS**

#### **> comment ?**

**.création d'atelier**

**.mise en place de discussion**

**autour de thèmes divers : métier artiste, l'éthique, la responsabilité de nos modes de création, la responsabilité de nos imaginaires, etc. en fonction des questionnements abordés.**

**.création de ressourcerie**

**et l'échange autour des appels à projet et résidence.**

**.fabrication de nos propres dispositifs de performance ou scénographique.**

### **.DIFFUSION**

#### **> comment ?**

**.création d'un catalogue d'artiste et d'œuvre prête à la diffusion.**

**.mise en place d'un réseau de partenaire de confiance et répondant aux mêmes enjeux de solidarité.**



R E N C O N T R E . L a p l a n q u e . 2 0 2 3

# \_ MISSIONS ET AMBITIONS

**\_ AMBITIONS \_ COURT TERME**

grâce au cotisation de cette année nous pourrons avoir

**.unSITE WEB [WWW.LAPLANQUE.ORG](http://WWW.LAPLANQUE.ORG)**  
Comme support contenant notre catalogue d'artistes et d'oeuvres prêtent à la diffusion, notre charte et nos contacts.

**.unCOMPTE EN BANQUE**

**.GESTION NUMÉRIQUE DE L'ASSOCIATION**  
migrer vers des logiciels libres, vers les solutions de framasoft, pour la gestion mail, cloud, agenda. Accorder les ambitions solidaires de l'association et du libre partage avec une utilisation saine du web.

**.CATALOGUE D'ATELIER**  
Les artistes peuvent proposer des ateliers pour différent publique. Atelier jeunesse, atelier découverte, atelier publique avertis, atelier création sous contrainte, etc...

**.CRÉATION D'UN PÔLE ÉVÉNEMENT**

**.STRUCTURATION DU PÔLE MUSIQUE**  
discipline qui est à la base des pratiques de collaboration dans laplanque.

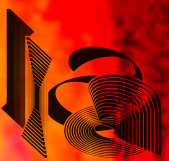
**\_ AMBITIONS \_ LONG TERME**

**.UNE ASSOCIATION À ÉCHELLE HUMAINE**  
40 personnes actives maximum.  
Avec plusieurs pôles qui dépendront de l'implication de chacun, aujourd'hui nous poussons le pôle art vidéo et numérique, demain des pôles musique(\*), textile, peinture, accompagnement, etc. peuvent voir le jour en fonction des intérêts des adhérents.

**.PROFESSIONNALISATION**  
de la part de l'équipe.  
pour pérenniser nos pratiques.  
et des artistes associés pour pérenniser nos pratiques.

**.S'ENCRER AVEC UN LIEU.**





R E N C O N T R E . I a p l a n s u e . 0 1 . 2 0 2 3

# \_ LES RÔLES

**\_ RÔLE DÉCOUVERTE ET INSPIRATION \_**

- .Participer aux événements, ateliers, visite d'exposition, discussion à thème.
- .Participer au discord, enrichir la ressourcerie, intervenir dans certains salons de discussions.

.être un couteau debout

**\_ RÔLE COMPAGNONNAGE \_**

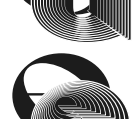
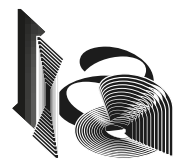
- .Participation aux réunions du réseau.
- .Implication dans les groupes de travail et dans les modules de mise en commun.
- .Proposer des ateliers
- .Proposer des discussions
- .Accès à tout les salons 'projet' du discord
- .Proposer ses propres projets:
  - \_collaboration technique : aide technique, aide de mise en exposition, mise sur scène.
  - \_collaboration artistique

.être une meute de couteaux debout

**\_ RÔLE COOPÉRATION \_**

- .Participation à l'organisation interne.
- .Être moteur dans la stratégie de développement du réseau.
- .Prise en main d'un pôle de l'association.

.être une émeute de couteaux debout



R E N C O N T R E . I a p l a n s u e . 0 1 . 2 0 2 3

**.être une émeute de couteaux debout**

